LT.MURNAU

TABU E.P.
DOUBLE
FREE RECORD
INSIDE

CABARET VOLTAIRE PUZZLE

FLEXIGAMES

CRIMINAL
STORIES

ESCLUSIVO:
UN PAIO DI
ORECCHIALI
IN OMAGGIO

THE LAST MAN

NOISE
WAVE

ANALISI DELLA
PERSONALITA'

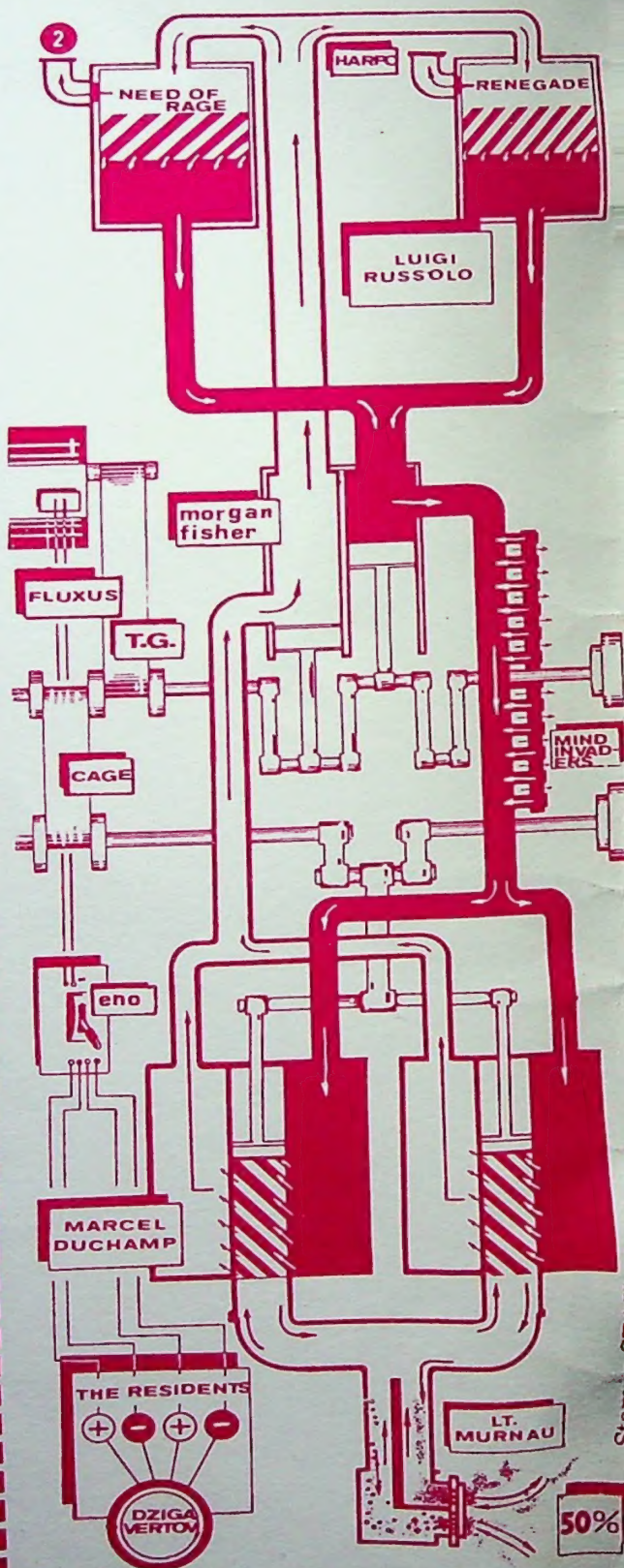
D. I. Y.

STICKERS
STAMPS
BADGES

EINE KAMMERSPIEL PRODUKT

50%MALE

50%MAIL

ETHNOLOGICAL DEVICE

· Ediz. Near the Edge - via Raffaelli, 2 - 55042 Forte dei Marmi.

LT.MURNAU

TABU E.P.

DOUBLE FREE RECORD INSIDE

CABARET VOLTAIRE PUZZLE

FLEXIGAMES

CRIMINAL STORIES

ESCLUSIVO:

UN PAIO DI ORECCHIALI IN OMAGGIO

THE LAST MAN

NOISE WAVE

ANALISI DELLA PERSONALITA'

D. I. Y.

STICKERS

STAMPS

BADGES

ANALISI ANAGRAFICA
UN MIGLIORATO CONCETTO DAGLI ST
ANALISI ELET
La línea blu pàrte dal centro ed indica o a d
in ogni lato dello schema. Una piu lunga lin
verso le caratterístiche indicate. Una línea
ita" o "non leggibilita". Cio puo indicare un
carattere sembra essere piú forte. Il gráfic
affabile amichevole
di compagnia socievole
spensierato ottimista
generoso ponderato
sveglio curioso
metódico ordinato
di fiducia sincero
determinato aggressivo
intraprendente impaziente
positivo fiducioso
coraggioso pieno di risorse
incline al comando individualista
Scéttico sofisticato
disciplinato composto
reticente distaccato
artístico creativo
straordinariamente abile
attraente al sesso opposto
emotivamente maturo
mentalmente equilibrato
amante della música
amante della lettura
amante dello sport
amante del lusso
insofferente degli stessi luoghi
Questo gráfico e' stato tracciato da
sione, ma,malgrado la moggior parte
nute risultati talvolta sorprendenti in qu
fattori che vengono ad inserirsi in que
consentono di considerare queste prove
sono garantire risultati scientifici di
Questa analisi dunque deve essere inte
GIOCO.
DELLA PERSONALITA
ESSI CHE SVILUPPARONO L'ORIGINALE
TROGRAFICA
lestra o a sinistra le caratterístiche mostrate
mostra una piu forte tendenza
indica "normal-
ne qualche altro
a 15 punti.
tímido riservato
felice di vivere solitario talvolta
imbronciato pessimista
possessivo indulgente con se'
trascurato svogliato
distratto disordinato
compiacente letárgico
incline procrastinante
poco sicuro di se'
sottomesso facilmente influenzabile
Influenzato dall'italia
Convenzionale
ingenuo
estroverso emotivo
sentimentale affettuoso
inibito
si scoraggia fácilmente
egoista egocéntrico
immaginazione iper-sviluppata
incline allo scoraggiamento
elettronici di preci-
ersone abbiano otte-
d accuratezza, i vari
o di esperimenti non
e. Percio' non si pos-
provata attendibilita'.
clusivamente come un
$2.00
PRINTED IN USA
4
Ada rencana baru,coba-
lah mulai hari ini.
educazione
sentimentale

MURNAU'S FLEXIGIFT!

stereo
murnaural
sound

✂ cut out and play loud

EINE KAMMERSPIEL PRODUKT

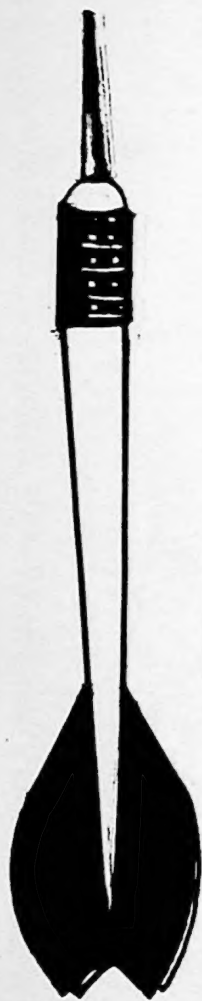
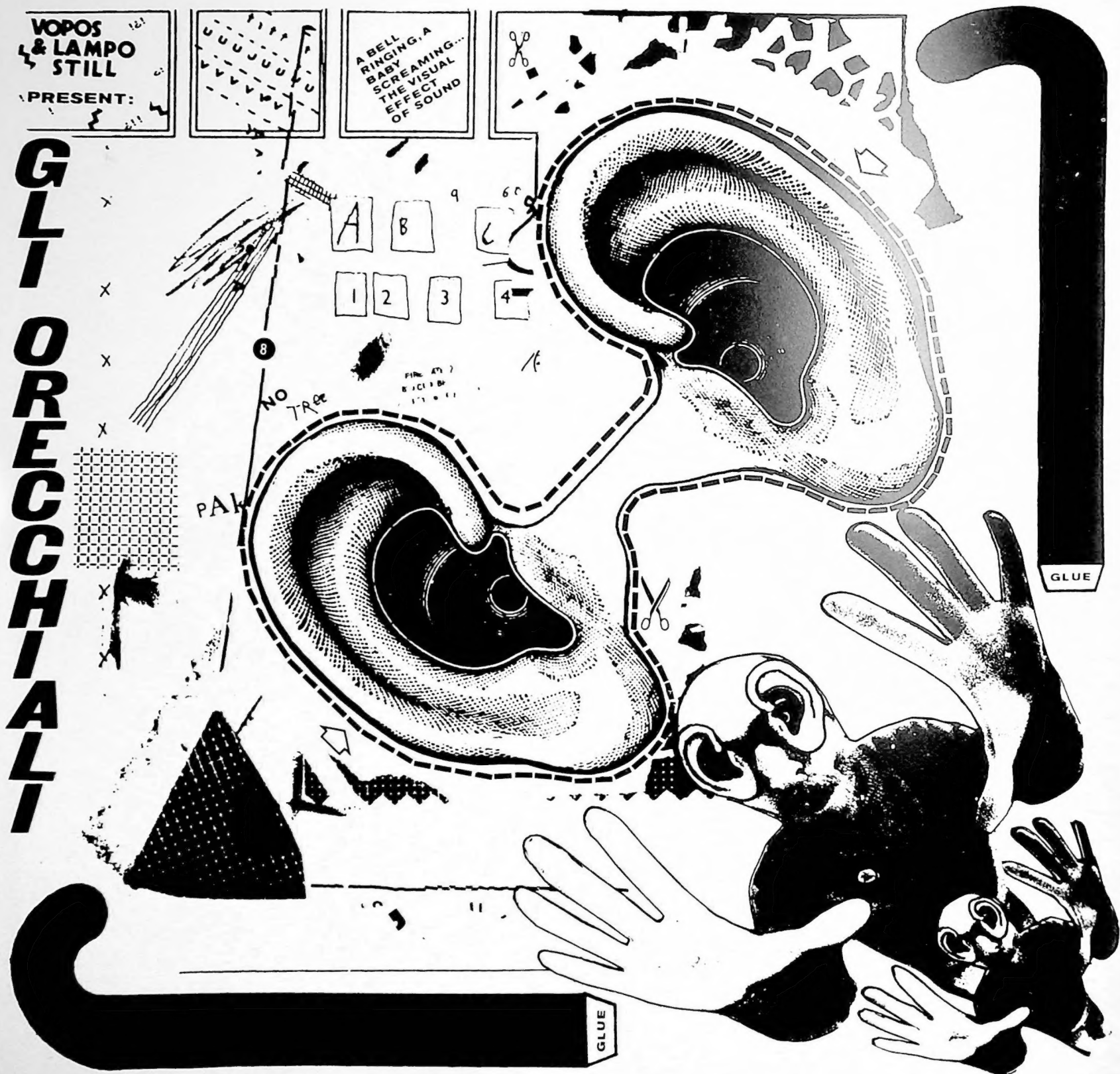
50%MALE

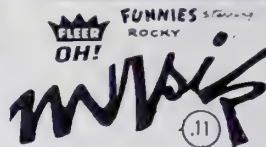
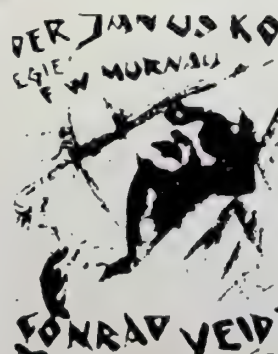
50%MAIL

- Ediz. Near the Edge - via Raffaelli, 2 - 55042 Forte dei Marmi.

ETHNOLOGICAL DEVICE

LIEUTENANT MURNAU
during the making of *Tabu*

PER CAMBIARE
A - ISTRUZIONI
10 : giallo
25 : verde
50 : blu
100 : rosso
10
25
50
100
B - SOSTITUIRE
I COLORI
A PIACIMENTO
puó essere usato
anche come
tiro-a-segno.
IL COLORE AL ROCK
broken myths: colour-it-yourself page & shooting target (hear the sound).

VOPOS & LAMPO STILL
PRESENT:
A BELL RINGING, A BABY SCREAMING... THE VISUAL EFFECT OF SOUND
A
B
C
1
2
3
4
NO TREE
PAK
GLI ORECCHIALI
GLUE
GLUE

10
the haters
HATEOGRAMME E.P. DESTRUCTION E.P.
A SONG FOR NIHILISM NOW
looking for HIM....
©LE SILURE D'EUROPE INTERNATIONAL
GRIECO for DIRTY ACTIONS PROJECT

Lotte H. Eisner

cut along the dotted line & use it in your mail

SPECIAL CAVELLINI STICKER IN THE FIRST 500 COPIES

CREDITS · CONTACTS

•CONTRIBUTING ARTISTS:
DAVID DRUMMOND-MILNE (4)
TIMOTHY RUTTER (8)
RICHARD H. KIRK (9)
GRIECO (10)
S. GUSTAV HÄGGLUND (11-13)
MARIO LARA (11-18)
KEN SAVILLE (11)
JOEL HUBAUT (11)
T.G. (11)
ABDADA LE CLAIR (11)
NIGEL AYERS (12)
ZABA (13)
SPUDZ (13)
LAMPO STILL (EDITING/MIXER)

•SPECIAL THANKS TO:
GUGLIELMO ACHILLE CAVELLINI, JULIE ANN ANZILOTTI, MAURIZIO BIANCHI, JERRY DREVA, ARTURO FALLICO, VEC INTERNATIONAL, KIBBO KIFT, G.W. PABST, GEORGE ORWELL, VOPO'S, LE SILURE D'EUROPE.

•LT. MURNAU HAS SELECTED FOR YOU:
THE NOCTURNAL EMISSIONS - TISSUE OF LIES L.P. POWERFUL WEIRD LIMITED VINYL EMISSION - YOU MUST BUY IT - £5 PAYABLE TO NIGEL AYERS, 90 LILFORD ROAD - LONDON SE5 ENGLAND - AT THE SAME ADDRESS ALSO TAPEZINE 'STANDARD RESPONSE' AVAILABLE SOON (FEATURING LT. MURNAU).
MAGAZZINI CRIMINALI - CROLLO NERVOSO LP. ITALIAN RECORDS - VIA S. ISAIA, 49 - 40100 BOLOGNA.
MORGAN FISHER - HYBRID KIDS/CLAWS - PIPE, CHERRY RED RECORDS - 149 KINGSTON RD. LONDON SW 19 ENGLAND.
THE HATERS - TWO E.P. AVAILABLE AT $2 EACH, MONEY ORDER PAYABLE TO GERALD JUPITTER-LARSEN - P.O. BOX 48184 VANCOUVER - CANADA V7X1N8.
RICHARD H. KIRK OF CABARET VOLTAIRE: LISTEN TO HIS SOLO CASSETTE 'DISPOSABLE HALF-TRUTHS' ON INDUSTRIAL (10 MARTELLO ST. LONDON E8).
SORDIDE SENTIMENTALE: EVERYTHING THEY DO IS GREAT, SO SEND FOR MAIL ORDER LEAFLET (ALSO MAG 'ISOLATION INTELLECTUELLE') c/o J.P. TURMEL 34 RUE LOUIS RICARD 76000 ROUEN - FRANCE.
RELIGIOUS OVERDOSE - FIRST SINGLE 'CONTROL ADDICTS/25 MINUTES' OUT ON GLASS RECORDS 4 ST. CHADS ROAD - CHADWELL HEATH - ROMFORD ESSEX RM6 6JB UK.
ARMAND SCHAUBROECK - 'RATFUCKER' AND OTHER LP'S AT $5 EACH c/o MIRROR RECORDS INC. 645 TITUS AVE. IRONDEQUOIT, N.Y. - 14617 USA.
ITALIAN DISTRIBUTION OF INDEPENDENT LABELS AND PRODUCTS: MATERIALI SONORI / LA CENTRALE 52027 S. GIOVANNI VALDARNO - VIA ROMA, 20 - ITALY.

•DO-IT-YOURSELF CASSETTE PRODUCERS:
KLAR! (ALSO MAGAZINE, ASK FOR INFO-SHEETS) c/o AACHENERSTR. 115 - 4 DÜSSELDORF 1 - W. GERMANY.
M.B. - 'MECTPYO BLUT' AND OTHER CASSETTES c/o MAURIZIO BIANCHI, VIA TIZIANO 13 - 20145 MILANO - ITALY.
ADRIAN SMITH (ALSO MAG) c/o ABSTRACTIONS, 58 BEADLOW ROAD, LUTON, BEDS, LU4 0QZ, U.K.
NIL BY MOUTH - c/o IAIN MCLEAN 40 BIRCH COURT, OLD MONKLAND ROAD, COATBRIDGE, STRATHCLYDE, M155ED, SCOTLAND, U.K.
FLOW MOTION (ALSO MAG, NEW LT. MURNAU C.45 'IT SHOULD BE USED ONLY ONCE' AVAILABLE IN MAY 81) c/o IAN DOBSON 37 STAINBECK AVENUE, MEANWOOD, LEEDS LS7 2QT, U.K.
BEN ALLEN (ALSO 'CABARET' FANZINE) - 7 CARNHILL AVENUE, NEWTOWNABBEY, Co ANTRIM - N. IRELAND BT36 6LE.
PHILIP JOHNSON - 5 HOLLINGBOURNE ROAD, NORRIS GREEN, LIVERPOOL 11, L11 3AJ, U.K.
BOMBAY DUCKS - c/o 101 JEFFCOCK RD. PENNFIELDS WOLVERHAMPTON, ENGLAND.
V.E.C. - MANY CASSETTE EDITIONS AND ANTHOLOGIES (ALSO C.60 'MEET LT. MURNAU') - P.O. BOX 1051 - 6201 BB MAASTRICHT - HOLLAND.
THE MODERN FARMERS (ALSO MAG) - c/o MRS. DENNIS, 19 HOLMES AVENUE, ALDRINGTON, HOVE, EAST SUSSEX, U.K.
GORDON HOPE (ALSO MAG 'STRANGE SOUNDS') - 24, COWPER MOUNT, LEEDS LS9 7BB, WEST YORKSHIRE, U.K.

•INTERNATIONAL MAGAZINES:
THE 80'S - c/o JURGEN KRAMER - P.O. BOX 1142 4650 GELSENKIRCHEN - WEST GERMANY.
SMEGMA - P.O. BOX 400 - OLD CHELSEA STA. NYC, NY. 10113 U.S.A.
SPHINX/ANATOLIE.../LE POINT D'IRONIE: SPECIAL LLYS DANA GROUP TRIPLE MAG c/o JACQUES JUIN AM SCHÜTZENPLATZ 191 - D-2819 RIEDE - W. GERMANY.
KRIPTOGAME - c/o HANNA BREMER - FRIESENSTR. 84C - D2800 BREMEN - W. GERMANY.
NEUMUSIK c/o DAVID ELLIOTT - 51 FRESHFIELD ROAD BRIGHTON, EAST SUSSEX, BN2 2BL, U.K.
I HATE THE UNIVERSE - A NEW WAVE SONGTEXT ANTHOLOGY DEUTSCH/ENGLISH - 7 D.M. c/o M.C. GLASMEIER, LIEGNITZERSTR. 11 - D 1000 BERLIN 36 W. GERMANY.
ENGLISH FANZINES MAY BE EASILY FOUND c/o ROUGH TRADE MAIL ORDER - 137, BLENHEIM CRESCENT, LONDON W11 U.K.

•MORE LIEUTENANT MURNAU:
ASK FOR THE FREE LEAFLET-CATALOGUE WITH PRICES OF OUR PRODUCTIONS. LT. MURNAU WELCOMES YOUR CONTRIBUTIONS (VISUAL OR AUDIO): NO RETURNS, ONLY EXCHANGE, A SELECTION OF THE MATERIAL RECEIVED WILL BE USED IN FUTURE EDITIONS. WRITE TO OUR CONTACT ADDRESS: c/o VITTORE BARONI - VIA RAFFAELLI N.2 - 55042 FORTE DEI MARMI - ITALY.
SWAP PRODUCTS * AND DISTRIBUTION HELP WELCOMED.

CARNE MARCIA

scade 9.12.80

paul next time

WE REMEMBER ORBETOR-X

ONE WAY airlines

"FLY AWAY AND DON'T COME BACK"

have reservations?

CALL 555-6727

→ D.I.Y. BADGE N.3

666

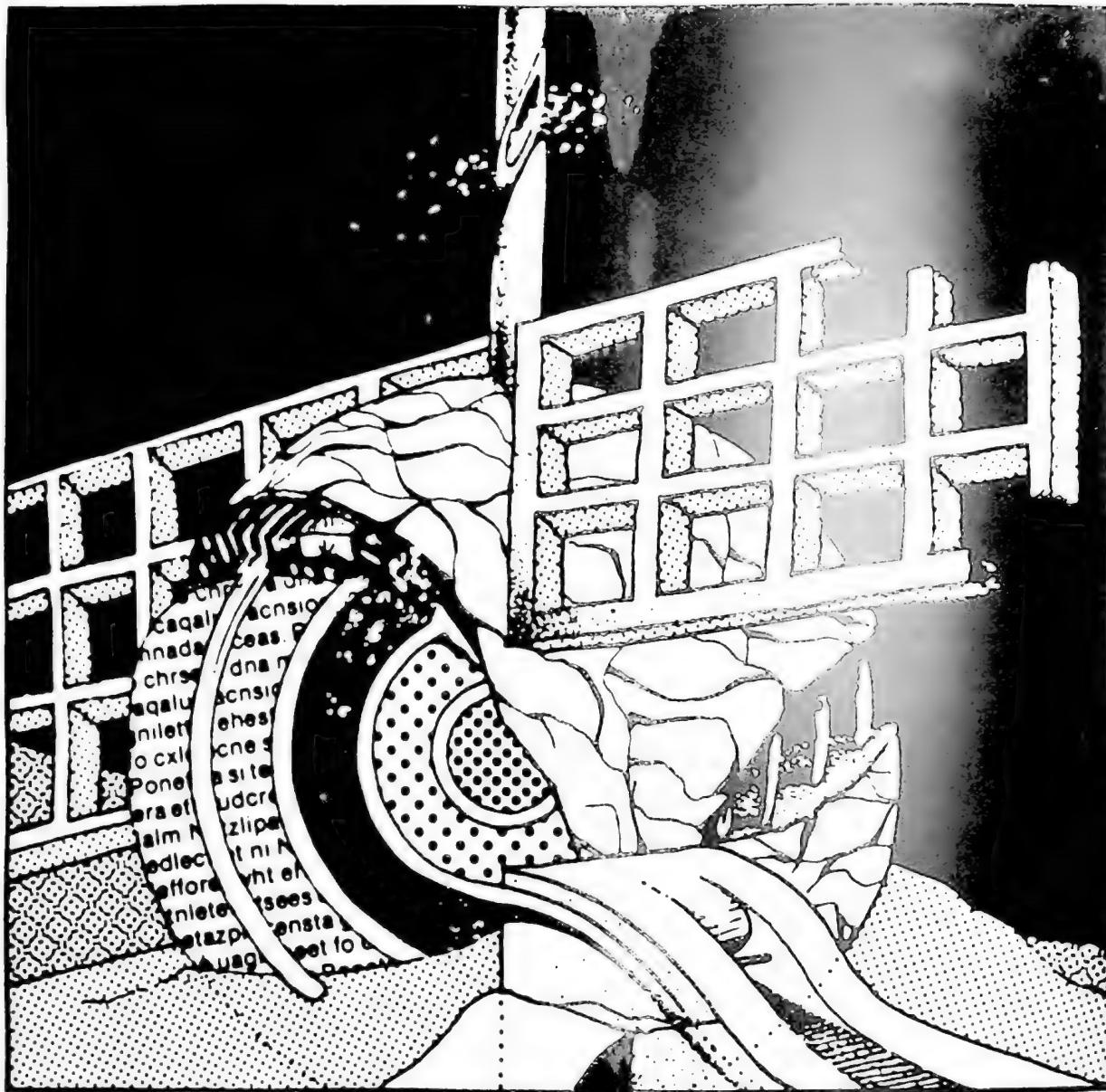
der letzte mann ←

ZABA THE GENTLE SADIST

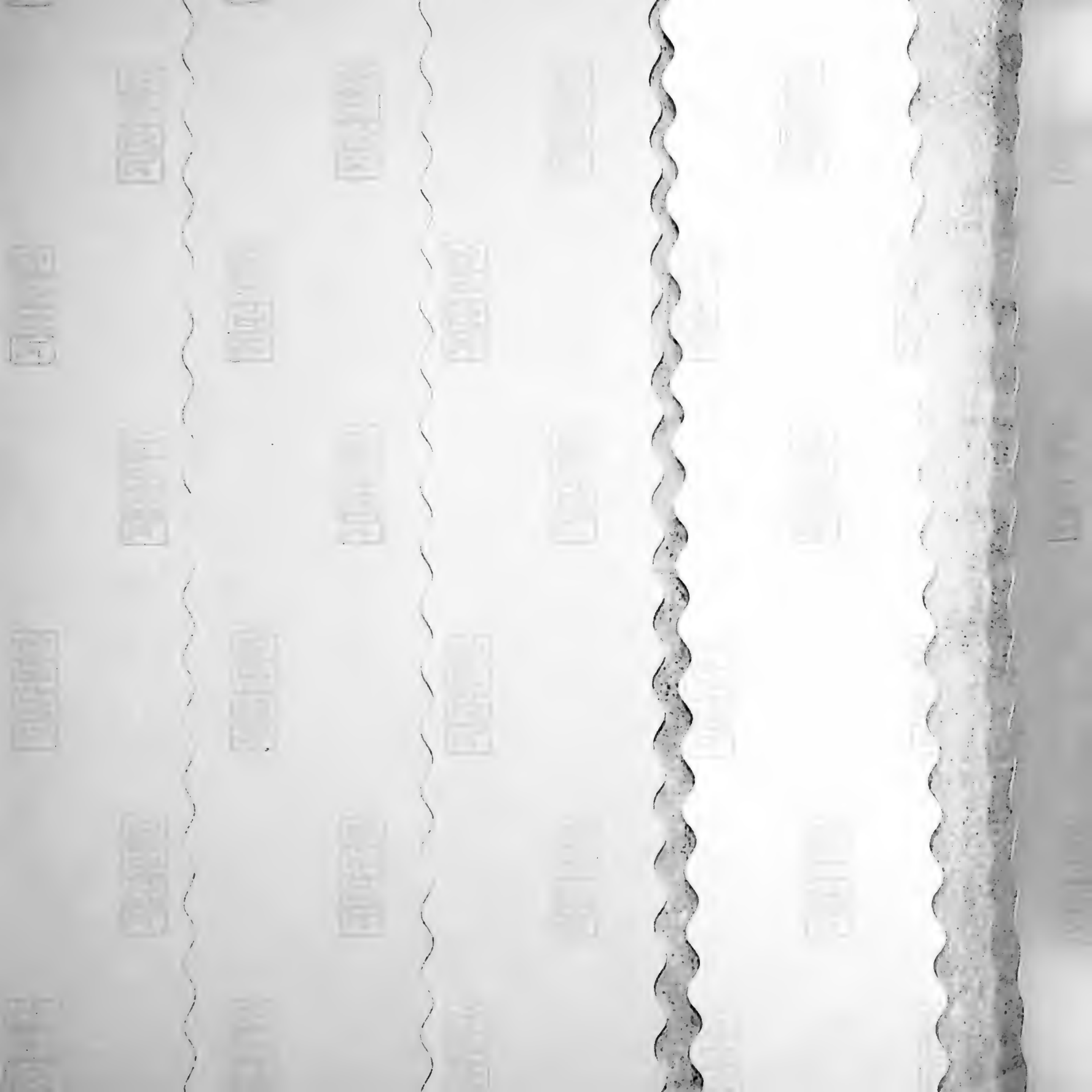
Order No 431

INVADERS - - MIND - INVADERS - MIND IN
BOOTLEG
MIND INVADERS - MIND INVADERS - MI
SIDE B-RECORDED LIVE-FIRENZE 14/3/

D.I.Y. COVER

50%: DOUBLE RECORD LOTTO! enclosed here you will find
MIND INVADERS · BOOTLEG (use other side)
or LT. MURNAU · TABU (violet vinyl!)
you may also find ICE AND THE ICED · 4 TRACKS 45 RPM

SPECIAL TRIPLE BONUS WITH EXTRA PICTURE BAG

the only way to get all the records is to buy other copies of 50%. good luck!

INCOLLA

DERS - - MIND INVADERS - - MIND INVADERS

BOOTLEG

INVADERS - MIND INVADERS - MIND INVA

SIDE A - RECORDED LIVE - MILANO 29/11/80

INCOLLA

Molte cose cambiano,l'indirizzo per esempio(é già la terza volta),i collaboratori, i numeri,etc. Questa volta siamo in vena di dritte e nel caso siate un po' tardi:scrivetescrivetescrivetescrivetescri

---

115/220 è un numero unico di 44 pagine, Fumetti,fotoromanzo,poesia,musica,immagini,metropoli,etc..............

---

onda 400 è un numero doppio di 28 pagine di Poesia,fotoromanzo,TV,etc.+ un disco omaggio di bands del Great Complotto: Sexy Angels +Mind Invaders +OOIOI IOIIOIIIOOIO + Fhedolts + Andy Warhol'banana Technicolor.....................

6 è il prossimo numero e conterrà tanto sesso,tanta musica(una cassetta),tante notizie, tanto tutto.......

---

6 è anche un numero aperto a quelli che vogliono collaborare.Come? Semplice::::: quelli (gruppi,singoli,androidi) che producono suoni,spediscano uno o + brani originali ed inediti(registrati in modo + che perfetto su cassetta) della durata massima di 5 minuti 5. Gli altri possono mandare tutte le loro perverse esperienze sessuali,trasformandole in immagini,testi,collages,dentro un formato massimo di cm.I6 x 22...........Spedire a: TRUX, via latisana 6, 33032 BERTIOLO(Ud)Italy.

50% è un numero triplo di 32 pagine di giochi,cartoline,adesivi,francobolli,etc. + 2 dischi 2 in omaggio però ne trovate solo uno perchè non siamo fessi come pensate e allora............

100% è una scatola contenente le 32 pag. di 50% + tutti e due i dischi + un'altro disco ancora e tante altre cose in +(disegni originali,foto,etc.) In IOO copie numerate e firmate.Giuro...

Per avere queste delizie ed altre ancora o ci mandate un assegno in bianco oppure ci scrivete:TRUX,via latisana 6, 33032 BERTIOLO (Ud) Italy.........OK.........

MODO D'USO DEGLI ADESIVI: Utilizzate quelli rotondi per ottenere un disco dei MIND INVADERS. Ritagliate e incollate le due etichette sopra il vostro disco preferito.Stesso discorso per una cassetta anche se l'effetto è leggermente diverso.Gli altri attaccateli pure dove vi pare....

PER CONTATTI: **TRUX - Via Latisana 6 - 33032 BERTIOLO (UD) ITALY** 0432 91723

Distribuz."La Centrale" via Roma 2o, S.Giovanni Valdarno (Ar

MIND INVADERS
mind invaders
ICE AND THE iced
MIND INVADERS
MIND INVADERS
MIND INVADERS
B5103
tape transfusion
CARMINE TAPES CP17 BRESCIA
B
PRINTED IN ENGLAND
MIND INVADERS
84515
tape transfusion
CARMINE TAPES CP17 BRESCIA
A
TAGLIA E ATTACCA SUI TUOI DISCHI PREFERITI
TRUST RECORD
NONSTOPMUSICBRICOLAGENONSTOPMUSIC
MIND INVADERS
MIND-INVADERS
NO ADMITTANCE
0434·34904
THE GREAT COMPLOTTO

ICE AND THE ICED
POLYSCKYZOPHRENYA 3 minuti - Ice F'youx 1980
Lasciatevi ingannare dalla religione
ma, prego, siate buoni, parlate un po' più piano.
Lasciatemi sputare sulla vostra generazione,
lasciatemi giocare con le bombe a mano!
Salite qui sul palco e cominciate ad urlare,
la sola verità è che siete tutti stanchi,
vi alzate di buonora e andate a lavorare
e non avete più la forza di tirare avanti!
Odio la polizia – e odio la finanza.
Mi portano sempre via – poi mi chiudono in una stanza.
Odio la polizia – odio oggi e odio ieri.
Mi portano sempre via – odio i carabinieri.
Odio le uniformi e odio le opinioni
odio quel che non è vero, odio il mondo intero.
Domani sarò uguale ad oggi, come oggi è stato uguale a ieri.
È forse di un tuo amico la spalla in cui ti appoggi
o forse di uno vivo nei pensieri.
Alzatevi da quel maledetto letto, da quel vostro sonno eterno.
Mio dio ma quante volte ve l'ho detto, la vostra vita sa di lurido inferno.
La mia fedina ormai è tutta nera, mi son stufato di stare in galera
Odio la polizia..
ROCK' PN 'ROLL 2 (12 secondi - Ice F'youx)
Hei, qualcuno ha detto che il papa è morto!
«Non importa, non importa!»
Hei, qualcuno ha detto che Kennedy è morto!
«Non importa, non importa!»
Hei, qualcuno ha detto che il rock è morto!
«Non importa, non importa!»
Hei, e se vi dico che siete morti,
vi importa? VI IMPORTA?
FREEZER (40 secondi - Ice F'youx)
Rock' PN 'roll per i rockers
Tommy saltava e ballava
Rock' PN 'roll è per i rockers
Tommy ha mal di testa.

La metropoli come galassia, in sospensione fluida, attrae e respinge in orbite divergenti in rotte di collisione i corpi liberi e aleatori, ne investe produttivamente le linearità, i versi, le ellissi, le spirali nei quali scorrono. Accelerazioni e decelerazioni nella velocità di fuga. Pulsazioni-sentimenti, i tentacoli, i terminali del centro nervoso dell'impero si allentano, ma non si immobilizzano mai alla periferia, ai gangli esterni disperdendosi in risonanze, in echi radioattivi. Il flusso non cessa mai. La vitalità è il movimento da e per il centro in sentieri elettrici.

Pulsazioni-sentimenti: le ambiguità, soggetto-desoggettato, massa-buco nero, filtrano, si oscurano nella normalità neoclassica della provincia, riserva di nomadi. L'accellerazione è quel che conta. Qui lo spazio liscio e la metropoli si incontrano: nello sguardo del nomade.

Lo sguardo di chi ha la catastrofe alle spalle, e vede da dietro le macerie. L'importante è proprio la velocità. La velocità con cui si acquisisce e si legge lo spazio, gli ambienti, gli insiemi quali si attraversano e da cui si è attraversati. La mobilità, la sfuggenza evitano la cattura o il mimetismo della lepre di Adorno. Il sistema va allontanato cioè significa rimuoverlo e attraversarlo in movimenti doppi, tripli, quadrupli, etc. Oltre la dialettica c'è un mare di possibilità. Perchè la catastrofe è un concettto per ora, un giocattolo, un possibile, una fuga del divenire. L'occhio relativo l'anticipa, si sottrae alla sua dinamica, la brucia, lo rompe.

All'inizio e alla fine di «Cruising» s'innalza il paesaggio-grattacielo, l'cchio dei marinaio lo avvicina e si distacca. Dentro la storia di un microcosmo sociale: «We are everywhere». Chi? noi, voi, loro? Vite tagliate dai tempi produttivi: lo studente-assassino sado-maso, il poliziotto, il police-party, il negoziante-assassinato maso-maso. Il delirio è notturno, è il travestimento che smaschera. Non c'è nulla da smascherare: il doppio e fittizio perchè il gioco è mutevole. Non è più lì, ma quando andrà là e mi sembrerà così non ci sarà più.

TRANSITIVITÀ

Mentre la new-wave declina nell'iperdeterminazione e nella convulsione somatica della mutazione il suo operare sperimentale, altre musiche danno fiato, liberano l'intermedia pneumatico del «milieu» metropolitano, sulla scansione ritmica della freedom dei sixties. «I'm alone in the city» è il soul, l'anima negra, meridionale, «shouting» del territorio urbano. Questa intesse la trama del film comico-musicale i «Blues brothers». La massa multirazziale rigenera il territorio alla sua fluidità collettiva, al miracolo della spontaneità aggregativa. «We need somebody to love»: la gesticolazione , l'affabulazione corale si rimandano dalla strada alla platea e viceversa.

Si sciolgono dall'incantesimo della notte elettrica di New York i gesti congelati, i soggetti atomici, i buchi neri dell'iperspazio sociale, si volatilizzano: si ricompone una nuova costellazione nella sterminata provincia.

L'interregno della nostalgia popola di ricordi il deserto, l'oblio dell'esistente. Le nubi, gli uccelli del senso e del desiderio animano i contorni sfumanti. Il miraggio immanente di una socialità chiassosa e sovrana nutre le fantasticherie, i fantasmi teoretici del disincanto.

Le intermittenze dei fiati, il tintinnio continuo e veloce dei piatti, le chitarre asciutte, le voci sporche ne sono la forma felice. La musica, le canzoni abitano il cuore delle pulsazioni sociali, sono la teoria, cioè ne vivificano lo spazio decostruttivo nella smorfia e nel passo del soggetto multiplo.

Il revival del Rhythm'n Blues, della soul music segna più che una revivissenza artificiale del desiderio e della sua trasmissibilità, il punto di incrocio tra la soggettività infelice, metropolitana e la socialità diffusa, gestuale più che orante, negra e mulatta, nello spazio striato della town media, nell'area produttiva che le prime immagini del film mostrano gonfia e fumosa.

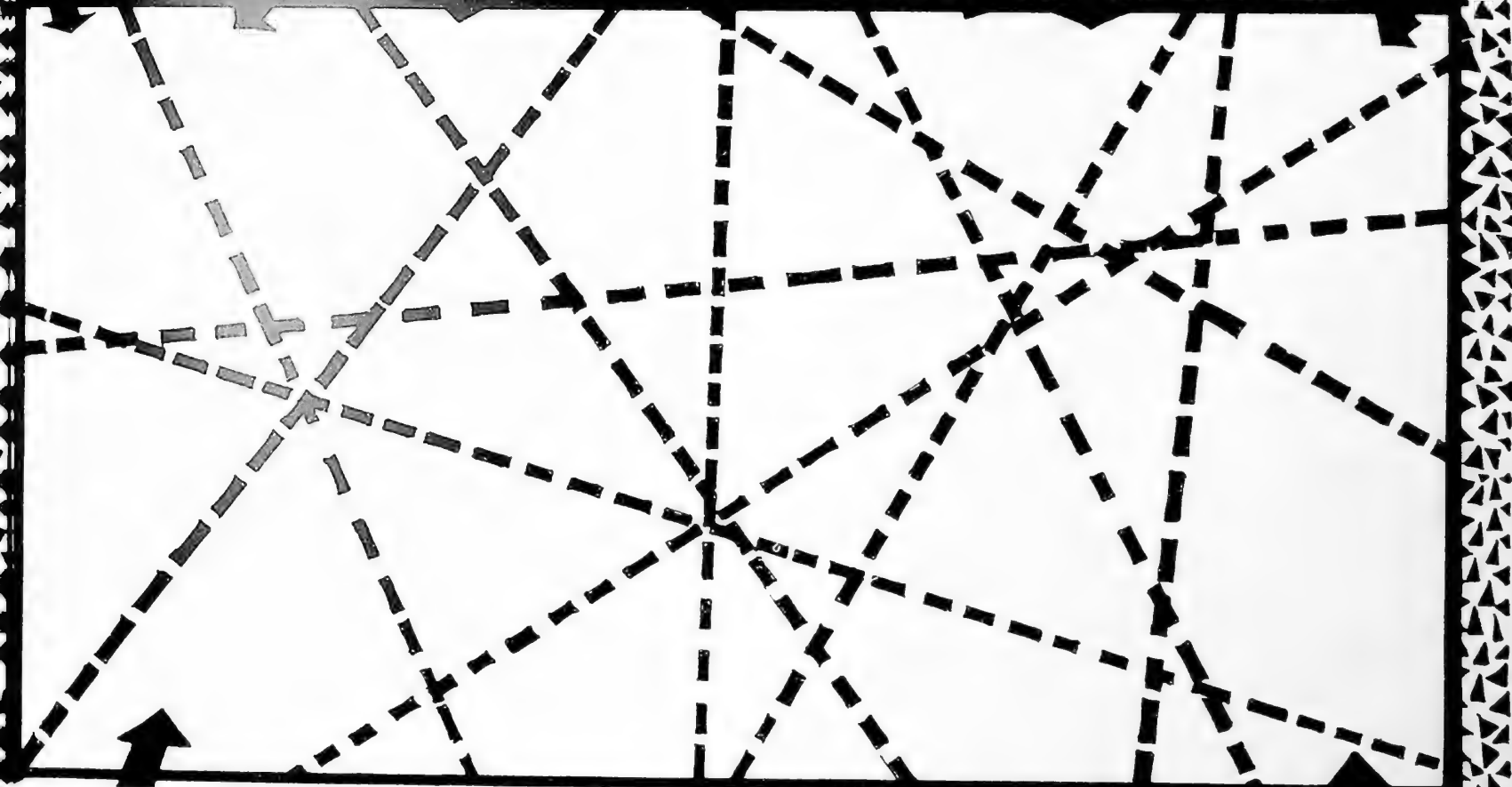
Nello spirito del ritrovamento della comunicazione rapida della socialità schiumosa e vivida quanto implicita nel suo apparire, sugli scenari contemporanei covano e maturano marginali e periferiche le vivibilità del cambiamento, le musiche e i lessici della nuova felicità sociale, della divinazione della vanità amabile.

TOYS TOYS

NOUVEAU!

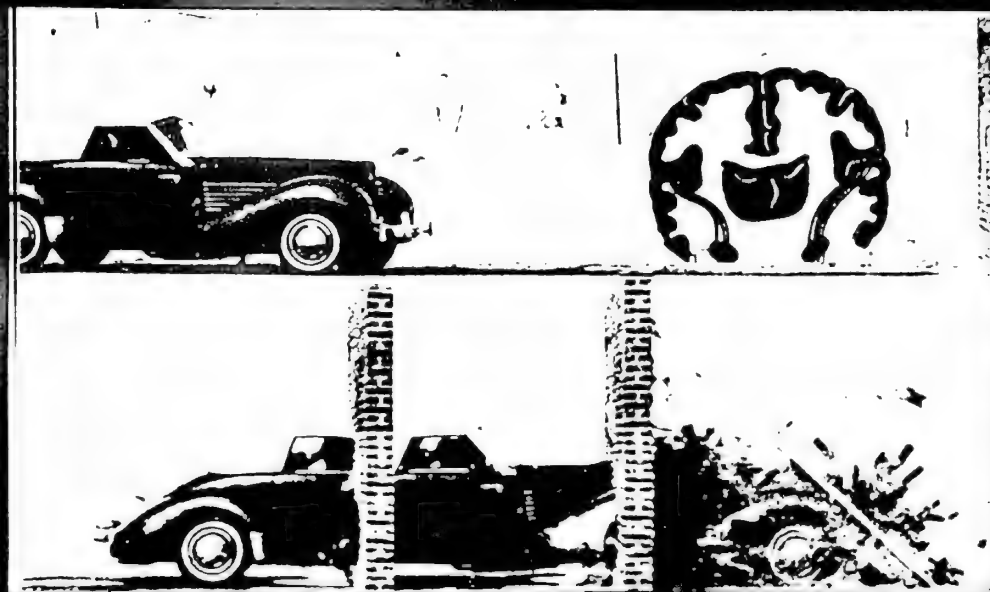
AMUSANT!!

DOUX!

JOLI!

PROPOSTA N°1 RITAGLIATE OGNI PEZZO SEGUENDO LA LINEA TRATTEGGIATA. RICAVERETE UN SIMPATICO PUZZLE!

PROPOSTA N°2 ACCARTOCCIATE SEGUENDO CON CURA LA LINEA TRATTEGGIATA. STRINGERE IN UNA MANO E BUTTARE VIA...

---IL PRODOTTO NON CONTIENE ADDITIVI E DOPPI RIFERIMENTI SESSUALI. (CHE DIAMINE!).

DA UN'IDEA DI **MALCUBA**, REALIZZAZIONE TECNICA **MASSIMO FLEX**. PRODOTTO **SPIROCHETA PERGOLI**

SUPERMAN E LE PROVINCE

Tutti noi siamo superman, lo siamo nella misura in cui la nostra mano corre imbarazzata sugli enormi occhiali che nascondono gli azzurri occhi rivelatori. Lo siamo nella stessa misura in cui non siamo Clark Kent. Nella misura in cui ridiamo del suo impaccio e ci ri-conosciamo divertiti.

Questa è l'utopia aperta che Lester fa giocare nel film «Superman II°», che con la malizia e l'ironia dell'ultra-fumetto riverbera tuttavia le luci della metropoli in una dimensione nuova. L'urbanizzato non è più lo schiavo massificato e agghiacciato dal terrore e dall'alienazione.

La metropoli vive oggi del suo mito, dell'utopia di sè stessa. Si consuma, si dissipa, si valorizza. Lo spazio non fotografa più solo la disperazione, l'agglomerato urbano brilla come una nebulosa. La vera vita si muove tra le luci della strada, dei taxi, delle ambulanze, delle insegne dei clubs, delle pozzanghere.

Chi vuole più dominare? I tre supercriminali galattici si annoiano, Superman a metà film perde i superpoteri per amore. Il potere e la potenza come seccatura distolgono dal divertimento generale. Alcune memorabili sequenze mostrano chiaramente la superiorità, l'indifferenza, l'ilarità dell'urbanizzato. Il quale in fin dei conti ammira e applaude le tante acrobazie volanti ma non ne è affatto debitore di nulla. Lo spettacolo scorre comunque, lo spettacolo è la città. La metropoli è avvolgente, seducente, onnipresente.

«Manhattan» come «Cruising» come «Fame» come «All that jazz». Molecole in emulsione, velocissime, zigzaganti, folgorazioni, diversioni, cortocircuiti, polarizzazioni artificiali temporanee. Lo spazio della metropoli si organizza come spazio della felicità. Felicità nuova, disperata, delirante, lievitazione dell'istante sulla durata, della molteplicità del possibile. La soggettività assoluta, la star, il successo, l'eccezionalità si disintegrano nella velocità media di milioni di molecole. La desoggettualizzazione dell'universo produce circuiti collettivi, tappe individuali di incredibile fascino e leggibilità.

Noi, soggetti astratti e concreti, massa solcata da miti e frustrazioni, **parliamo** nell'insuccesso dei ragazzi di «Fame».

Noi saremo famosi , lo saremo comunque. L'utopia minima, direzioni di velocità.

in offerta esclusiva per te

FALLO
LUI-LEI a sole
L. 30.000 Art. 62
Perfetta riproduzione del fallo vero. Realizzato in morbido lattice di gomma, è lavabile misura cm. 20 ed è completo di 3 cinghie regolabili per

Subito, perchè le sue qualità si notano già a prima vista. La linea della carrozzeria è ben disegnata, all'interno c'è tanto spazio accogliente, con mobili e strutture razionali, dove il confort è curato e l'estetica dettata dal buon gusto.

SUBITO SUPERDOTATO CON LA PROTESI
a sole L. 15.000 Art. 85

E così che l'universo femminile e quello MW non si trovano agli antipodi ma finiscono per sovrapporsi. Perchè più che al maschile o al femminile MW parla al singolare.

FALLO VIBRANTE
a sole L. 12.000
Art. 19

Questa importante innovazione, unitamente all'ottimizzazione di tutti i parametri misurabili e non, esprime nel progetto ▬▬ quell'elevata performance di efficienza, dinamica, definizione, sia per te che per la tua partner. Funziona a pile.

COMPLETO SEXY COSTITUITO DA: PROIETTORE SUPER 8 + 3 FILMS SEXY SVEDESI A COLORI TUTTO a sole L. 21.990 Art. 21

PROIETTORE SUPER 8 per films a colori o in bianco e nero, caricamento automatico con alimentazione a rete 220 Volt, munito di messa a fuoco e regolazione del quadro, di alta qualità e di estrema facilità d'uso.

3 FILMS SVEDESI A COLORI:
sarà una carrellata di immagini erotiche così eccitanti ed irresistibili che ti travolgeranno in sensazioni sexy.
A seconda del peso specifico, come detto, si hanno differenti prestazioni ed impieghi, che la nostra organizzazione tecnico-commerciale sarà lieta di sottoporre ed illustrare a progettisti ed operatori economici del settore, fornendo nel contempo consulenza e formulazione di offerte.

SEXY FILMS SONORI A COLORI SUPER 8 SU TRE BOBINE DA 120 Mt. cad.

A PREZZO DI LANCIO

PENIS MAX MUM
a sole L. 14.000 art. 6

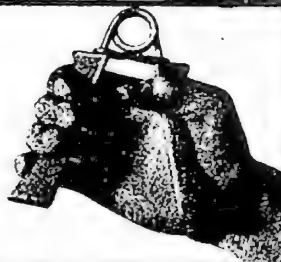
I professionisti come voi conoscono il valore degli strumenti che riducono al minimo le difficoltà potenziando al massimo l'efficienza. Che è poi la ragione per cui essi stanno attualmente acquistando, in numero sempre crescente,

milioni di tubetti in tutti i porno shops del mondo. 1 tubetto art. 6 a sole L. 14.000. 3 tubetti art. 6/A in offerta speciale a sole L. 35.000. Specifico nella richiesta.

Munito del vostro ▬▬, potrete finalmente concentrare potenza di elaborazione dove questa si rivela più efficace: sulla punta delle vostre dita.

DOPPIO FALLO VAGINA/ANO
a sole L. 35.000 art. 38

GRANDI RISPARMI

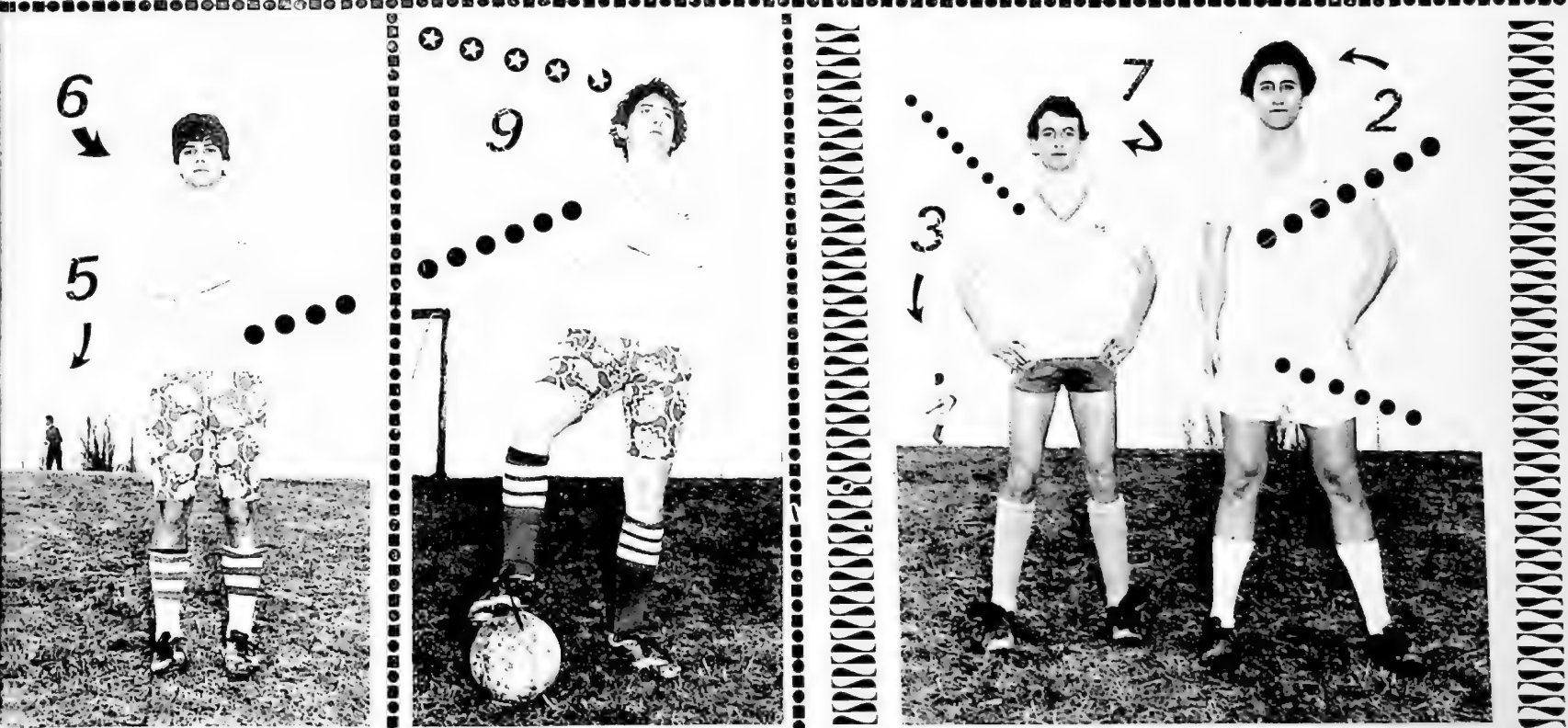
La tua donna vuole provare delle supersensazioni, dei fortissimi e intensi orgasmi? Vuole raggiungere con pieno soddisfazione e gioia un superpiacere? Ecco il meraviglioso prodotto realizzato in pure lattice di gomma per soddisfarla dolcemente.
Sarà penetrata contemporaneamente sia nell'ano che nella vagina. Le sue vibrazioni sono regolabili: da impercettibili e delicate a intense e violente.

SVILUPPATORE PENE a sole L. 30.000 art. 35
OGNI VOLTA AUMENTA A VISTA D'OCCHIO! GARANTITO!
La cosa più straordinaria, semplice e sana per potenziare senza fatica l'erezione normale e per ingrandire (anche 3/4 cm.) il tuo sesso. Non più problemi con le tue conquiste. Anzi! Prima del rapporto, usato per circa 30 secondi, permette una facile, completa, duratura erezione. Ogni giorno: usato per 3/4 minuti sviluppa il sesso al massimo. Ti accorgerai quanto è bello avere qualche centimetro in più! SVILUPPATORE PENE art. 35 a sole L. 30.000.

C'è una prova certa per capire la validità di una cosa. Sottoporla alla prova del tempo. Se resiste, se non si modifica o si consuma di fronte all'assalto dei mesi e degli anni, quella, statene certi, è una cosa che "funziona" Perché il tempo non inganna.

FIGURINE CALCIATORI :

ATOMS

(FOR ENERGY)

m
VITTIME
i
DEL
n
SUCCESSO
d
i
SONO
n
MANCATI
v
AI LORO
a
d
CARI ED
e
AFFEZIONATI
r
FANS.
s

MIND INVADERS

MIND INVADERS

CONTRIBUTI DI:

PIERMARIO CIANI

ADO FOR TOWNS

GEORGE ANDERER

CC & CC

MASSIMO GIACON

CRISTINA MASUTTI

MORENO T.

DANIELE C.

DIEGO S.

EMANUEL Z.

TRUX - Via Latisana 6 - 33032 BERTIOLO (UD) ITALY

distribuzione

la centrale. v. roma, 20

52027 s. giovanni v.no

115/220-115/220-115/220-115/220

MIND INVADERS - MIND I.NVADERS

115/220-115/220-115/220-115/220

MIND INVADERS - MIND INVADERS